

LIETUVOS ANSAMBLIŲ TINKLAS  
pristato



# MAURICIO KAGEL

Naujosios muzikos ciklo KOMPOZITORIŲ PORTRETAI koncertai  
Contemporary Music Series

---

LIETUVOS ANSAMBLIŲ TINKLAS | LENSEMBLE  
HET COLLECTIEF (Belgija)  
Choras JAUNA MUZIKA  
VYKINTAS BALTAKAS  
OSKARAS KORŠUNOVAS

Programos kuratoriai | Curators  
VYKINTAS BALTAKAS, THOMAS DIELTJENS

**2016 m. balandžio 9 d., 19 val. | 7 p.m., 9 April 2016**  
**Energetikos ir technikos muziejus | Energy and Technology**  
**Museum**

Rinktinės g. 2, Vilnius

# KONCERTO PROGRAMA

## CONCERT PROGRAMME

**2016 m. balandžio 9 d., 19 val. | 7 p.m., 9 April 2016**  
**Energetikos ir technikos muziejus | Energy and Technology**  
**Museum**  
**Rinktinės g. 2, Vilnius**

**MAURICIO KAGEL** (1931–2008)

*Kantrimusik (Pastorale für Stimmen und Instrumente)* balsams ir instrumentams | for voices and instruments (1973–1975)

Thomas Dieltjens, fortepijonas | piano  
Wibert Aerts, smuikas | violin  
Julien Hervé, klarnetas | clarinet  
Laurynas Lapė, trimitas | trumpet  
Sergijus Kirsienka, tūba | tuba  
Zigmas Čepulėnas, gitara | guitar  
Chris Ruebens, gitara | guitar

Choras | Choir JAUNA MUZIKA

Dirigentas | Conductor VYKINTAS BALTAKAS  
Režisierius | Director OSKARAS KORŠUNOVAS  
Režisieriaus asistentė | Assistant to the director VESTA GRABŠTAITĖ

*Phantasiestück* fleitai ir fortepijonui | for flute and piano  
(1987–1988)

TOON FRET, fleita | flute  
THOMAS DIELTJENS, fortepijonas | piano

**Pertrauka**

*Mitternachtsstük* pasakotojai, solo balsams, chorui ir instrumentams | for narrator, solo voices, chorus and instruments (1981–1986)

*Mitternachtsstük*  
*Mitternachtsstük aus Selene*  
*Nachtphaläne in der Selene*  
*Altarblatt*

SAULĖ ŠERYTĖ – Pasakotoja | Narrator  
AUDRIUS RUBEŽIUS – Princas (tenoras) | Prince (tenor)  
NERIJUS MASEVIČIUS – Geripė, Gustavas (bosas-baritonas) | Geripe, Gustav (bass baritone)  
LINA VALIONIENĖ – Selenė (sopranas) | Selene (soprano)

Thomas Dieltjens, čelesta | celesta  
Wibert Aerts, smuikas | violin  
Julien Hervé, klarnetas | clarinet  
Toon Fret, fleita | flute  
Dirk Luijmes, fisharmonija | harmonium  
Frank Van Eycken, mušamieji | percussion  
Björn Denys, mušamieji | percussion  
Annelies Boodts, arfa | harp  
Sergijus Kirsienka, tūba | tuba

Dirigentas | Conductor VYKINTAS BALTAKAS  
Režisierius | Director OSKARAS KORŠUNOVAS  
Režisieriaus asistentė | Assistant to the director VESTA GRABŠTAITĖ  
Choras | Choir JAUNA MUZIKA

Agnė Markevičiūtė, Brigita Stanislauskaitė, Nerutė Šiliūtė, Lina Valionienė, Milda Poškaitė, Skaistė Garbašauskienė, Laura Mackevičiūtė, Milda Zapolskaitė, Vaidas Bartušas, Deividas Janušas, Romas Makarevičius, Povilas Vanžodis, Dainius Balsys, Jaunius Šakalys, Imantas Šimkus, Linas Zdanys

Teksto vertimas | Translation JŪRATĖ SVIACKEVIČIENĖ



## KOMPOZITORIŲ PORTRETAI MAURICIO KAGEL

### Mauricio Kagelis – muzikos satyrikas

Buenos Airėse, Argentinoje gimusio kompozitoriaus Mauricio Kagelio (1931–2008) portretą apibūdina tokie epitetai kaip šokiruojantis, ekscentriškas, įvairialypis, kerintis. Nuo serializmo, aleatorikos technikos ar elektroninės muzikos sumanymų ankstyvojoje kūryboje pasukęs muzikinio teatro link, europietiškojo muzikos avangardo XX a. antrosios pusės kontekste M. Kagelis išsiskyrė originaliomis vizualių ir teatrinų elementų manipuliacijomis, muzikos kūrinio kaip dramatinio veiksmo interpretavimu. Nuo 1957 m. apsigyvenęs naujosios muzikos centre Kelne kompozitorius įsiliejo į muzikinį Vokietijos gyvenimą. Johnas Cage'as sakė: „Geriausias man žinomas Europos muzikantas yra argentinietis Mauricio Kagelis.“



M. Kagelio vardas pirmiausia asocijuojasi su instrumentinio teatro žanru – kompozitorius laikomas šiuolaikinio muzikinio teatro pradininku, įgyvendinusių radikalias šios srities inovacijas.

M. Kagelio muzikos mokslai apima grojimą fortepijonu, violončele, vargonais, dainavimą, dirigavimą, teoriją, jis taip pat studijavo filosofiją, literatūrą, kiną ir dramą, o kompozicijos srityje buvo savamokslis.

Vaizduotė, originalumas ir humoras – pagrindiniai M. Kagelio, multimedijos menininko, bruožai. Šio autoriaus kūryba aprėpia ekspresionizmą, konkrečiąją muziką, dadaizmą, aleatoriką ir koliažo techniką, jo muzikoje įžvelgiama E. Satie, J. Cage'o, H. Partcho įtaka. Panaudodamas parodiją, sarkazmą, kūrėjas savo darbuose originaliai deformuoja kitų kompozitorių kūrinių atkarpas ir jas pateikia komiškame kontekste. M. Kagelis taip pat yra įvairių esė autorius, parašė muzikos kino filmams, spektakliams, marionečių vaidinimams, sukūrė begalę multimedijai skirtų kompozicijų.

M. Kagelio kūriniai nepaklūsta tradicinei klasifikacijai. Tarsi muzikos satyrikas kompozitorius griežtas komponavimo technikas derina su žaismingais retoriniais gestais, mėgaujasi kraštutiniais žmogaus balso išgavimo būdais ir preparuoja verbalinio teksto ar pavienių žodžių skambesį. Savo muzikoje M. Kagelis ironiškai transformuoja tradicinių instrumentų skambesį, kaitalioja juos su neįprastu, „naujos kartos“ instrumentų arsenalu, panaudodamas žalvario lakštus, putų polistirolo kamuoliukus, naktipuodžius ar kūdikio žinduką. Natų, teksto ir vaizdiniais simboliais išmarginta partitūra gausi tikslių M. Kagelio pateikiamų atlikimo nuorodų, daugumoje vėlyvųjų opusų jos išsamios (kokia veido išraiška reikia atlikti kūrinį, kaip išeiti į sceną ar elgtis su kitais atlikėjais ir pan.). Kompozitoriaus sugalvotos šmaikščios epigramos (pvz., „Rusiška ruletė“, „Abstinencija“, „Avarija“) tarsi kodiniai ženklai informuoja apie muzikinio veiksmo būdą. Atlikėjas, sutikdamas su M. Kagelio žaidimo taisyklėmis, pasineria ne tik į šaržuoto muzikos ir veiksmo spektaklį, bet ir nemuzikinių konotacijų labirintą.

Pjesė *Phantasiestück* (1987–1988) iškart buvo sumanyta dvejomis instrumentinės sudėties: fleitai ir fortepijonui bei fleitai, fortepijonui ir kameriniam ansambliui. Kūrinio pavadinimas atspindi vokiečių romantiko Roberto Schumanno įtaką M. Kageliui. Tačiau greta šį hommage liudijančių tonalių epizodų girdėti ir tokių avangardo apraiškų kaip beldimas į fortepijono korpusą ar fleita išgaunami ritmingi kvėpavimo triukšmai. Akivaizdus šioje kompozicijoje ir M. Kageliui savitas humoro jausmas – pavyzdžiui, netikėtai pasigirdęs ypač mielas valso epizodas primena Arnodo Schoenbergo kabareto dainų stilių. Kameriniam ansambliui skirta versija (greta fleitos ir fortepijono skamba smuikas, altas, violončelė, klarnetas ir bosinis klarnetas) yra dar spalvingesnė ir šmaikštesnė.

*Kantrimusik* (1973–1975) pasaulinė premjera įvyko 1976 m. Kelne.

Kūrinio aštuonios dalys ir septynios intermedijos primena šeimyninio koncerto vakarus, kurių metu folkloriniai tėvų ir vaikų ansambliai rengia džiaugsmingas programas, įsijaučia ir atstovauja pasirinktai etninei grupei. M. Kagelis šiuo kūriniumi siekia ne autentiškumo perteikimo, bet meniškos pseudofolklorinių pasirodymų išraiškos. Panaudodamas parodiją ir karikatūrą, kompozitorius tarsi kviečia susimąstyti, Kantrimusik pateikdamas kaip folklorinio kičo parodiją.

*Kantrimusik* atliekamas septyniais instrumentais (klarnetu, trimitu, tūba, smuiku, klavišniais ir dviem gitaromis). Be to, leidžiama groti įvairiomis folklorinėmis senlenomis ar net kičiniiais instrumentais.



Kompozitoriaus nurodymu kūrinio atlikimas reikalauja mažiausiai trijų vokalistų, kurių balsai gali skambėti ir iš įrašo. Kai kurias *Kantrimusik* dalis gali atlikti neprofesionalūs dainininkai (pvz., instrumentininkai) arba dainininkai mėgėjai, kurių interpretacijai būdingas savitas išraiškingas skambesys, gergždžiantis balsas ir netiksliai intonacija.

***Mitternachtsstück*** (*Vidurnakčio pjesė*, 1981–1986) yra sukurta panaudojant keturis romantizmo kompozitoriaus Roberto Schumanno dienoraščių fragmentus (*Tagebuch*, 1827–1838). Neteisingą kūrinio pavadinimą (vok. k. turėtų būti *Mitternachtsstück*) M. Kagelis paėmė iš R. Schumanno puslapių. Kūrinio anotacijoje kompozitorius susižavėjęs cituoja keletą mįslingų ištraukų iš R. Schumanno tekstų, iš kurių išsiskiria motto *opera be žodžių*. Tai originalusis, neeilinio sąmojo kupinas M. Kagelio muzikinis teatras, primenantis dar 1970 m. jo sukurta vadinamąją operą *Staatstheater*, kurioje visa operos teatro mašinerija (solistai, choras, orkestras ir kt.) įtraukiama į milžinišką parodiją, stengiantis „paneigti ir operos žanrą, ir muzikos teatro tradiciją“. Tai tarsi baletas, kurį gali šokti ne baletų šokėjai, arba opera, kurią gali atlikti muzikantai ir ne muzikantai. Tai savaip būdinga ir *Mitternachtsstück*.

Greta tradicinių muzikos instrumentų panaudojant neįprastas garsų išgavimo priemones radijo teatro maniera, regis, siekiama perteikti šumanišką svajų ir sapnų pasaulį, kuriam būdingas netikrumo pojūtis, nukeliantis į fantastinę pasakų erdvę. Kūrinį sudaro keturios dalys: *Mitternachtsstück*, *Mitternachtsstück aus Selene*, *Nachtphaläne in der Selene* ir *Altarblatt*. Jose pagrindinis vaidmuo tenka graikų mėnulio deivei Selenei – saulės dievo Helijo ir aušros deivės Eos seseriai, titanų Hiperiono ir Tėjos dukrai. Ši moteris išblyškusi veidu, vadeliuodama sidabrinį vežimą, kas naktį leisdavosi į paslaptinę kelionę dangumi.

1987 m. pagal *Mitternachtsstück* sukurta kino juosta (36 min.).

### **Mauricio Kagel: Music Satirist**

Mauricio Kagel's (1931–2008), born in Buenos Aires in Argentina) name has been associated with the epithets like shocking, eccentric, versatile, and enchanting. Turning towards musical theatre from serialism, aleatory techniques or electronic music ideas in his early creative work Kagel stood out in the context of the European music avant-garde of the second half of the 20th century by his original manipulation of visual and theatrical elements and the interpretation of a musical composition as a dramatic action. Kagel arrived in 1957 to Cologne – in those days a center of the New Music, and so much he was integrated in the German musical life that John Cage ended up saying: “The best European musician that I know is an Argentinean, Mauricio Kagel.”

Primarily, Kagel is linked with the “instrumental theatre”. The composer is regarded to be the pioneer in the contemporary music theatre, the genre, in which he has perhaps exerted the greatest impact.

Imagination, originality and humor are the hallmarks of this multimedia artist. Kagel's output elements range from serialism to expressionism, musique concrète, Dada, aleatoria or musical collage techniques. The influence of Erik Satie, John Cage and perhaps Harry Partch can be seen in Kagel's music too. His aesthetic does not emphasize the dismantling of traditions and the building of new ones, but rather a constant reevaluation of what constitutes music now. Kagel has created a wide variety of works, including numerous essays, films, plays, puppet shows, and multi-media compositions.

***Kantrimusik*** (1973–1975). The world premiere of was held in Cologne, 1976. The eight movements and seven intermezzi offer together the kind of presentation certain folk ensembles in the entertainment business. The pseudo folkloristic character of the piece purposely does not claim any authenticity with regard to sources; it rather works up the usual apocryph music. Every accurate musical interpretation ought to make clear how much parody and caricature or substantiated seriousness it contains.

***Phantasiestück*** (1987–1988). The title refers to the influence of Schumann on Kagel. As a homage to Schumann, there are tonal inflections in the composition, but also various avant-garde techniques such as tapping on the body of the piano or unpitched rhythmic breathing through the flute. Kagel's sense of humor is definitely present here, there's a bittersweet little waltz that sounds like something from Schoenberg's cabaret songs.



**Mitternachtsstück** (1981–1986). The piece sets excerpts from Robert Schumann's diaries (*Tagebuch*) written from 1827 to 1838. The misspelled title comes from Schumann. In his program notes, Kagel quoted admiringly from other mysterious fragments from Schumann's diaries, including one motto – *opera without words*. Kagel creates four essentially related “atmospheric descriptions of unreality” or Schumann's “physical dreams”. The main role is attributed to Selene, the Greek moon goddess that drives her moon chariot across the heavens, the sister of Helios (Sun) and Eos (dawn), daughter of the Titans Hyperion and Theia.

**Mitternachtsstück (1981–1986)** adaptuoti tekstai  
**Robert Schuman, 1828 m. lapkritis**

### I. Vidurnakčio pjesė

Blyškios žvaigždės magiškai spindėjo virš kapų, o gluosniai ir kiparisai tyliai šnibždėjosi savo kalba. Kapai kyšojo iš vėjyje svyruojančių gėlių, o nuo paminklų krito ilgi, lyg laiko ar amžinybės rodyklės, šešėliai, tarsi primindami: žiūrėkite, štai čia kada nors vis tiek gulėsite. Nebyliai švietė mėnulis, o ore monotoniškai ir niūriai skambėjo gulbių giesmės – beformė Žemė tyliai snaudė. „Selene, Selene“, – pasigirdo nuo vieno kapo. Selenė pakilo, nedrąsiai pažvelgusi į mėnulį, iškėlė rankas norėdama jį apkabinti. Jos krūtinė suvirpėjo ir išleido laikrodžio dūžį primenantį garsą. Ji buvo nuoga, o kūną dengė ilgi balti naktiniai. Ilgų plaukų garbanos netvarkingai krito ant pečių. Selenė staigiai pasileido per kapines skaitydama antkapius: „Čia ilsisi sudaužyta širdis“, – perskaitė spindinčioji ir juokdamasi atsisėdo ant to kapo. Nuo bažnyčios artinosi skeletas. Ji girdėjo, kaip barška jo kaulai, bet neįstengė atsistoti. Priėjęs skeletas atsisėdo šalia ir apkabino ją. „Turbūt nori bučinio?“ – droviai paklausė ji. Skeletas nusijuokė ir apdovanojo ją lediniu bučiniu. Tada nuėjo. „Tikriausiai nusidėjau!“ – sušuko ji, atsistojo ir nuėjo į bažnyčią, laipiojo po jos emporą. Skeletas vargonais grojo valsą. Mėnulis nusileido. Selenė nuėjo į kapinių koplyčią. Buvo tylu ir ramu, ir ji užmigo.

### II. Selenės vidurnakčio pjesė

Jie tylėdami sėdėjo vienas priešais kitą, abu pasirėmę rankomis galvą. Degė silpna šviesa, o mėnulis buvo apsiblausęs, lyg nedrįstų šviesti. Jie ilgai nieko nekalbėjo. „Bet juk tai – ne nemirtingumas?“ – lėtai ir lyg sapne iššęsdamas kiekvieną žodį paklausė Gustavas. Nė vienas jo raumu nesujudėjo, todėl atrodė, kad jis kalba su savimi. Princas pažvelgė į jį ir greitai ištarė: „Taip.“ Jie ilgai tylėjo. „Tu gal išprotėjai, Gustavai?“ – pasakė jis po ilgos pauzės. Lauke dangumi plaukė didžiuliai debesys. Vakaruose dangus dar spindėjo ugnine šviesa, gėlės švelniai kalbėjosi tarpusavyje. Rytuose telkėsi nakties audra. Vėjas atplėšė langą. Gustavas tyliai atsistojo ir lėtai nuėjo prie lango. Vėjas vėlė jam plaukus. „Neįtikima“, – pasakė jis ir lėtai pridūrė: „Žmogus esi bent jau todėl, kad gyveni.“ Princas nieko neatsakė. „Gustavai“, – išdainavo jis po pauzės ir, mįslingai palietęs jį, tyliai paklausė: „Ar tu žmogus?“ Gustavas tyliai linktelėjo. „Ko čia linkčioji, mumija, tu? Šiandien sugalvojau kai ką protingo. Kai žmogus manė, kad po mirties tėra sunaikinimas, jo širdis šaukė: koks keistas Dievas, verčiantis mus gyventi tam, kad mirtume; bet kai balsas žmogui pasakė: tu gyvensi toliau, ką tada sušuko žmogus, Gustavai?“ Gustavas parodė į debesis ir dusliai pratarė: „Jeigu tu esi, Dieve, kodėl sukūrei žmogų? O jeigu tavęs nėra, kodėl mes – ne dievai?“ „Todėl jų nėra, – tarė princas, – nes yra nemirtingumas, todėl Dievo nėra. Ar ne?“ Gustavas neatsakė, bet jie nuėjo...



### III. Naktinis drugys Selenėje

Gustavas dar išblyškęs nuėjo pas prinčą. Buvo jau vidurnaktis. „Gerą vidurnaktį“, – tarė Gustavas niūriai šypsodamasis. Princas miegojo ant savo otomanės, bet buvo atsimerkęs – priešais jį gulėjo atverstos Mumijos. „Dar vienas Gustavas“, – skausmingai ištarė Gustavas, griebdamas knygą. Jos pradžioje įrašė: „Prince, maniau, kad nemiegi, bet tu miegojai, tik buvai atsimerkęs; tada pamaniau: kiti žmonės visada mano, kad nemiegi, nes jiems šitaip atrodo, bet niekada nepamano, kad miegi. Labos nakties tau!“ Menkai blykčiojo naktinė lempa. Gustavas atsistojo ir užpūtė ją. Princas atsibudo, vos užgeso šviesa. „Gustavai!“ – sušuko jis. „Karlai!“ – sušuko jis. Jie apsikabino. Jis paskambino. „Šampano!“ – šūktelėjo tarnui. Jie gėrė iki ryto. Gustavas išėjo svirduliuodamas...

### IV. Altoriaus paveikslas

Jie nuėjo į katedrą. Buvo jau vėlus vakaras, Katedroje buvo tamsu ir tylu. Silpnai švietė apsiblausęs mėnulis, katedros arkos ir navos magiškai kilo aukštyn, o nuo sienų šaltai žvelgė šventųjų paveikslai. Gustavas paniuręs atsisėdo į bažnyčios suolą, princas stovėjo atsirėmęs į kryžių; Selenė įsitaisė ant altoriaus laiptų. Jiems taip keletą minučių tyliai besėdint, emporoje pasirodžiusi blanki švieselė išryškino skausmingus visiems žinomo vyro bruožus. Jis nusimetė didelį baltą apsiaustą, priešais netoliese kabantį Mergelės Marijos paveikslą nulenkę galvą, tada lyg pranašas pakėlė akis, galvą pasirėmė kaire ranka ir pažvelgė aukštyn į arkų skliautus. Suskambėjęs vienišas, tyras garsas priminė banguojantį dieviškos būtybės atodūsj. Aplink buvo visiškai tylu. Mėnulis pasislėpė debesyse, tyliai blykčiojanti švieselė ant sienos atkartojė išdidintus prašalaičio bruožus – išdažyti langai spindėjo tik nuo pasidabruoto mėnulio debesies. Selenė pakėlė galvą, tarsi norėdama surasti, iš kur sklinda ir kur dingsta tas garsas. Pasigirdo daugiau garsų, didingoje tų garsų melancholijoje skambėjo lyg ašaros baikščios, drovios septimos. Plevendamos išskriejo lyg švelnūs vakarinės žaros gaisai, o širdys pasileido paskui jas. Mylinčios sielos mojo sparnais, jas ramiai vijosi virpantys garsai, sujungdami širdies lūpas. Dabar garsai nutilo – tik mūrai dar aidėjo lyg apkerėti. Prašalaitis patraukė nuo galvos kairę ranką. Ant veido krintantys plaukai iš dalies paslėpė blyškius marmurinius bruožus.

Niekas nekvėpavo. Per pauzę sugirgždėjo langai, lyg pykdami, kad prašalaitis nutilo. Tyla. Tyliai ir vos girdimai navoje nuaidėjo vienintelis gilus garsas, tarsi jis bijotų kvėpuoti. Pasigirdo nauji garsai: tvino, augo, kilo. Viskas prisipildė garsų: skambėjo akmenys, statulos ir šventųjų paveikslai skambėjo, lyg būtų gyvi, viskas aplinkui aidėjo. Išsigandusios sielos susigraudino, akys prisipildė ašarų, prabilo širdis, nes ji verkė! Liūdni garsai išnyko, lyg guostųsi puolęs angelas ar prarastas nekaltumas. Juos papildė kiti garsai, švieselė jau labai silpnai plazdėjo, ketindama užgesti, ugnis ir garsai blėso. Dabar rodėsi, kad garsas kalba nutrūkdamas, lyg dar snausdamas. Šviesa užgeso ir tuomet

iš debesies didingai šviesdamas išlindo mėnulis, lyg Dievo akis, ir apšvietė sienas. Visas garsų pasaulis, rodos, vėl pabudo – galingai ir stipriai giedodamas amžinąjį serafimų himną ir amžinybės arfomis jungdamas garsus. Sielos susitiko, rankos susijungė malda, o akys emporoje klajojo paskui nematomus garsus. „Štai ir tu toliau verkei, Gustavai.“ Jis išėjo iš bažnyčios, sudėjo rankas maldai ir sušuko: „O jūs, dieviški užmigusios palaimos kapų garsai, sakykit, kodėl vis verkiu, jus girdėdamas?“ O garsai atsakė: „Mes pasaulio, kurio tu verki ir kurio čia niekada nerasi, pranašai. Atėjom iš ano pasaulio.“ Tada jis skausmingai sušuko: „Sakykit, garsai, ar nemirtingumas yra?..“ Jie nutilo. Dar vienas, du garsai ir visur tylą. Baugščiai pasislėpė mėnulis. Tik disonuojantis akordas ir daugiau nieko. O širdys troško švelnios atsakymo paguodos; bet nepasigirdo joks garsas ir viskas nutilo. Prašalaitis tylėdamas atsistojo, visi keturi nebyliai nusekė iš paskos. Gustavas tarė: „O ar mūsų gyvenimas geresnis už tą abejonių kupiną septimos akordą su neįgyvendintais troškimais ir nepateisintomis viltimis?“

Vertė JÜRATĖ SVIACKEVIČIENĖ



## ATLIKĖJAI | PERFORMERS

**Lietuvos ansamblių tinklas (LAT)** vienija šiuolaikinės muzikos interpretatorius, suburdamas juos į didesnės sudėties šiuolaikinės muzikos ansamblių. Ansambliui vadovauja kompozitorius Vykintas Baltakas. LAT siekia remti ir populiarinti naująją lietuvių kompozitorių muziką bei periodiškai Lietuvos auditorijai pristatyti įdomiausias užsienio moderniosios muzikos kryptis ir kūrėjus. LAT veikloje dalyvauja styginių kvartetas *Chordos*, fortepijoninis trio *Kaskados*, Šv. Kristupo medinių pučiamųjų instrumentų kvintetas, akordeonininkas Raimondas Sviackevičius, pianistė Rima Chačaturian ir kiti atlikėjai. 2011 m. LAT inicijavo koncertų ciklą „Kompozitorių portretai“, jo metu Lietuvoje jau įgyvendinti kompozitorių G. Stäblerio, K. Shimo, I. Krunglevičiaus, B. Kutavičiaus, L. Berio, W. Rihmo, M. Pintscherio, P. Cashiano, J. Woolricho autoriniai projektai, pristatyta lietuvių kompozitorių 1970–1990 m. kamerinės muzikos retrospektyva, Ukrainos, Serbijos šiuolaikinių kompozitorių kūryba. LAT bendradarbiauja su LKS, Muzikos informacijos ir leidybos centru, LMTA, Vilniaus Goethe's institutu, Berlyne veikiančia muzikos agentūra *Karsten Witt*, rengia bendrus tarptautinius projektus, dirba su įrašų leidybos kompanijomis. Šiuo metu baigiamos rengti dvi naujos kompaktinės plokštelės su Broniaus Kutavičiaus (*Megadisc Classics*) ir Vykinto Baltako muzikiniais portretais (*Kairos Music*).



**LENsemble (Lithuanian Ensemble Network)** is a professional Contemporary Music organization connecting professional ensembles, soloists and conductors. Vykintas Baltakas directs the LENsemble as an open platform for creative ideas and their professional realization. LENsemble consists of the Chordos String Quartet, St Christopher Wind Quintet, the Kaskados Piano Trio, the Vilnius Brass Quintet, the accordionist Raimondas Sviackevičius, the pianist Rima Chačaturian and others. LENsemble has been working with established institutions of contemporary music in Lithuania and abroad, such as the Lithuanian Composers' Union, the Lithuanian Music Information and Publishing Centre, the Lithuanian Academy of Music and Theatre, the Goethe-Institut Vilnius and the Karsten Witt Musikmanagement Berlin. LENsemble is a positive presence in the international contemporary music scene. LENsemble is proud of its performances at the WDR (2009), at the Ruhr European Capital of Culture (2010), the Ultraschall Festival Berlin (2013), its recordings for Kairos, Megadisc Classics, Deutschland Radio Kultur, WDR and Lithuanian Radio and Television. In 2011, LENsemble started the concert series Composers of Our Time, featuring influential international and Lithuanian composers. LENsemble has already presented programs with music by Gerhard Stäbler, Kunsu Shim and Ignas Krunglevičius (2011), Bronius Kutavičius (2012), Luciano Berio (2013), a retrospective of Lithuanian chamber music in 1970–1990 (2013), Wolfgang Rihm, Matthias Pintscher and John Woolrich (2014), music from Ukraine and Serbia (2015). The Lithuanian Cultural Support Foundation, Ernst von Siemens Musikstiftung, the Goethe Institut Vilnius and the Lithuanian Composers' Union support the Composers of Our Time concerts. Currently LENsemble is producing two new CDs with music by Bronius Kutavičius (*Megadisc Classics*) and Vykintas Baltakas (*Kairos Music*).

[www.lithuanian-ensemble.net](http://www.lithuanian-ensemble.net)



Kamerinis ansamblis **HET COLLECTIEF** susibūrė 1998 m. Briuselyje. Kolektyvo branduolį sudarantys penki muzikantai nuolatos koncertuodami sukūrė išskirtinį ansamblio braižą, kuriame neįprastai jungiamas styginių ir pučiamųjų instrumentų bei fortepijono skambesys.

Kolektyvo repertuare pagrindinis dėmesys telkiamas į Antrosios Vienos mokyklos kompozitorių kūrybą. Į ją muzikantai žvelgia tarsi į moderniosios muzikos ištakas, nuo kurių atsispirdami gilinasi į XX a. muzikos platybes ir nevengia naujausių muzikinių eksperimentų. Be to, ansamblis rengia programas, apimančias šiuolaikinį ir tradicinį (klasikinį) ar net senosios muzikos repertuarą.

**HET COLLECTIEF** koncertuoja Belgijoje ir svetur, jų koncertinės gastrolės driekiasi į kaimyninę Olandiją, Šveicariją, Vokietiją, Prancūziją, Lenkiją, Austriją, Ispaniją, Slovakiją, Kiprą, Ukrainą, Honkongą, Peru ar Braziliją.

The chamber music group **HET COLLECTIEF** was founded in 1998 in Brussels. Working consistently from a solid nucleus of five musicians, the group has created an intriguing and idiosyncratic sound, achieved by an unfamiliar mix of strings, wind instruments and piano.

As regards repertoire, Het Collectief returns to the Second Viennese School, the roots of modernism. Starting from this solid basis, Het Collectief explores important twentieth century repertoire, including the very latest experimental trends. In addition to that, the group creates a furor with daring crossovers between the contemporary and the traditional repertoire and with adaptations of ancient music.

Next to the many concert platforms in Belgium, Het Collectief regularly brings its productions to concert halls abroad, including The Netherlands, Switzerland, Germany, France, Poland, Austria, Spain, Slovakia, Cyprus, Ukraine, Hong Kong, Peru and Brazil.

[www.hetcollectief.be](http://www.hetcollectief.be)



Chorą **JAUNA MUZIKA** 1989 m. įkūrė dirigentas ir kompozitorius Remigijus Merkelys ir vėliau ilgametis choro direktorius Algimantas Gurevičius. Nuo 1992 m. chorui vadovauja dirigentas ir kompozitorius Vaclovas Augustinas. Šis profesionalus kamerinis choras Lietuvoje vertinamas kaip vienas ryškiausių ir pajėgiausių vokaliųjų kolektyvų. Jis kasmet surengia per 60 koncertų Lietuvoje ir užsienyje. Choras yra penkiolikos tarptautinių chorų konkursų laureatas, 1993 m. Varnoje (Bulgarija) tarptautinių chorų konkursų asociacijos rengiamose Didžiųjų prizų nugalėtojų varžytuvėse yra laimėjęs aukščiausią apdovanojimą – *Grand Prix Europeo*.

Kolektyvo koncertinių kelionių maršrutai driekiasi per Europos šalių miestus, koncertuota Kinijoje, po keletą sykių – Japonijoje ir Izraelyje; chorui teko dainuoti garsiausiose pasaulio salėse; jis koncertavo su savo šalies kameriniais ir simfoniniais orkestrais bei pasaulio kolektyvais, tarp kurių – *Tel Avivo, Jeruzalės, Liudvigsburgo festivalio, Berlyno simfoniniai orkestrai, Izraelio kamerata, Berlyno solistai, Maskvos virtuozai, Sankt Peterburgo kamerata, Novosibirsko kamerata ir Novosibirsko kamerinis orkestras*. Chorui dirigavo pripažinti batutos meistrai: P. Steinbergas, W. Gönenweinas, N. Sheriffas, F. Berniusas, D. Shallonas, N. McGeganas, V. Ashkenazy, V. Spivakovas, W. Pfaffas, S. Halsey, R. Alessandrini, M. Honeckas, W. Boughtonas, M. Sidlinas, B. Holtenas, B. Chilcottas ir kt., taip pat lietuvių dirigentai S. Sondeckis, G. Rinkevičius, R. Šervenikas, D. Katkus, M. Pitrėnas, V. Lukočius.

Per 20 metų JAUNA MUZIKA sukaupe įvairų vertingą repertuarą, kuris apima visų epochų meistrų partitūras chorui *a cappella*, vokalinės instrumentinės muzikos šedevrus ir premjeras. Svarbią vietą choro repertuare užima šiuolaikiniai užsienio ir lietuvių kompozitorių kūriniai.

Professional chamber choir **JAUNA MUZIKA** was founded by composer Remigijus Merkelys and choir's leader Algimantas Gurevičius in 1989. Since 1992, it is led by conductor and composer Vaclovas Augustinas. JAUNA MUZIKA is considered to be one of the most professional and vigorous vocal ensembles in Lithuania. Every year it arranges over 60 concerts in Lithuania and abroad. The choir has won 15 first prizes in various categories in the international choral competitions around the world and was awarded with the highest prize, the *Grand Prix Europeo*, in a competition organized by the International Federation of Choral Music in Varna (Bulgaria) in 1993.

The choir has toured in various European countries, China, Japan and Israel and performed in the famous concert halls. JAUNA MUZIKA has appeared on stage with the Lithuanian symphony and chamber orchestras, and on tour with the Tel Aviv, Jerusalem, Berlin, Ludwigsburg festival symphony orchestras, as well as Moscow Virtuosi, the Israel and St. Petersburg Cameratas, the Novosibirsk chamber orchestra etc., under the baton of Steinberg, Gönenwein, Sheriff, Bernius, Shallon, McGegan, Ashkenazy, Spivakov, Pfaff, Halsey, Alessandrini, Honeck, Boughton, Sidlin, Holten, Chilcott and others, as well as Lithuanian conductors Sondeckis, Rinkevičius, Šervenikas, Katkus, Pitrėnas, and Lukočius.

In 20 years JAUNA MUZIKA repertoire has grown into a precious and diverse collection. It sings scores for choirs a capella composed by masters of all epochs, masterpieces and novelties of vocal-instrumental music. Important part of the choir's repertoire is both classical and contemporary works of Lithuanian and foreign composers.

[www.jaunamuzika.lt](http://www.jaunamuzika.lt)



*Lietuvos ansamblių tinklo* įkūrėjas ir vadovas, kompozitorius ir dirigentas **VYKINTAS BALTAKAS** (g. 1972) 1990–1993 m. studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA), 1993–1997 m. – Karlsrūhės aukštojoje muzikos mokykloje, 1997 m. stažavosi Paryžiaus konservatorijoje, 1998 m. – Paryžiaus IRCAM. V. Baltako kūryba įvertinta premijomis tarptautiniuose Darmštato kursuose (1996), tarptautiniame konkurse *Piano XXème siècle d'Orléans* (2002), 2003 m. jam įteiktas prestižinis Claudio Abbado prizas, o 2007 m. – *Ernst von Siemens Grants-in-aid*. 2004 m. V. Baltako kamerinė opera *Cantio* buvo pripažinta geriausia lietuviška muzikinio teatro premjera. Nuo 2015 m. rudens V. Baltakas yra Briuselio ir Maastrichto konservatorijų kompozicijos profesorius.



Po kompozicijos ir dirigavimo studijų Lietuvoje V. Baltakas dar Nepriklausomybės pradžioje išvyko studijuoti į užsienį ir ilgainiui sėkmingai integravosi į tarptautinę šiuolaikinės muzikos terpę. Jo muzikos stilių paveikė kompozicijos studijos, vadovaujamos Wolfgango Rihmo, ir dirigavimo studijos, vadovaujamos Peterio Eötvöso, bei jo, kaip dirigento, muzikinė patirtis. Kaip kompozitorius ir dirigentas Baltakas koncertuoja Berlyno filharmonijoje, Vienos koncertų rūmuose, Karalienės Elžbietos salėje Londone, Žoržo Pompidu centre Paryžiuje, jis kviečiamas į tokius festivalius kaip *Wien Modern*, *Tanglewood Music Festival*, *Berlyno MaerzMusik*, *Venecijos bienalė*, *Varšuvos ruduo*, Miuncheno *Musica viva* ir kt. Reikšmingas jo bendradarbiavimas su Bavarijos radijo, Berlyno, Vakarų Vokietijos radijo simfoniniais orkestrais ir ansambliais *Ensemble Modern*, *InterContemporain*, *Klangforum Wien*, *London Sinfonietta*.

LENsemble founder and artistic leader, composer and conductor **VYKINTAS BALTAKAS** (\*1972) studied composition with Vytautas Barkauskas at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (LAMT, 1990–1993) and with Wolfgang Rihm and conducting with Andreas Weiss in Karlsruhe (1993–1997). The conductor and composer Eötvös was also his teacher between 1994 and 1997. He subsequently studied in Paris at the Conservatoire National Supérieur and took a one-year course at IRCAM. Baltakas' works have been awarded with prizes such as the International Claudio Abbado Composition Prize (2003) and the Siemens Advancement Award (2007). His chamber opera *Cantio* was awarded for the best music work for the stage in Lithuania in 2004. Since the autumn of 2015 Baltakas has been a professor of composition at Brussels and Maastricht conservatories.

After completing his degree in composition and conducting in Lithuania, Baltakas went on to study abroad in the early 1990s, and became successfully integrated in the international music scene. His musical style has been significantly influenced by his studies with Wolfgang Rihm (composition) and Peter Eötvös (conducting) as well as by his own experiences as a conductor. CD recordings of his compositions have recently been made by the Ensemble Musikfabrik Cologne and the Ensemble Modern. In the meantime, he is a regular guest at festivals and with ensembles throughout Europe. Institutions that have commissioned works by Baltakas include the WDR Symphony Orchestra, the Munich Biennale, the Wiener Festwochen / Klangforum Wien, the Ensemble Modern and the Bavarian Radio Symphony Orchestra / Musica viva. In recent years, Baltakas has conducted renowned orchestras such as the RSO and DSO Berlin, the Bavarian Radio Symphony Orchestra and the WDR Symphony Orchestra as well as ensembles including Ensemble Resonanz, the Ensemble Modern and Scharoun Ensemble. He has also collaborated with composers such as Karlheinz Stockhausen, Georg Friedrich Haas and Dieter Schnebel. In 2009, he founded the Lithuanian Ensemble Network (LEN) of which he is the main driving force.

[www.baltakas.net](http://www.baltakas.net)



**SAULĖ ŠERYTĖ** (mezosopranas) solinio dainavimo magistro studijas 1998 m. baigė Graco muzikos ir scenos meno universitete (Austrija). Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje 2014 m. ji įgijo menų daktarės laipsnį. Nuo 2014 m. dėsto dainavimą LMTA.

Dainininkė koncertavo su Lietuvos, Šv. Kristoforo, Baltarusijos kameriniais orkestrais, diriguojant J. Fantzui, R. Beckui, S. Sondeckiui, V. Augustinui, taip pat su ansambliu *Musica humana*. Atlikėja nuolat rengia senosios muzikos programas su ansambliais *Duo Barocco*, *Affectus* ir *Concertino delle donne*, yra ansamblio *Canto fiorito* narė. S. Šerytė dainavo festivaliuose ir koncertavo Lietuvoje, Austrijoje, Slovėnijoje, Rusijoje, Prancūzijoje ir Šveicarijoje. Ji atliko Bradamantės vaidmenį G. F. Händelio operoje *Alcina*, trečiosios damos vaidmenį W. A. Mozarto operoje *Užburtoji fleita*, Marcelinos vaidmenį W. A. Mozarto operoje *Figaro vedybos*, kelis vaidmenis H. Purcellio operoje *Didonė*, alto partijas G. F. Händelio oratorijoje *Mesijas*, G. Pergolesi *Stabat Mater*, A. Vivaldi *Gloria*, J. Haydno mišiose ir kt. Dainininkės repertuare gausu ir *Lied* žanro programų.

Dainininkė yra konkurso Wagner Forum Graz specialiosios premijos laureatė (1996) ir Tiito Kuusiko tarptautinio kamerinės muzikos konkurso laureatė (2012).

Mezzo-soprano **SAULĖ ŠERYTĖ** (mezzo-soprano) in 1998 she graduated with the Master Degree of solo singing from Graz University of Music and Performing Arts (Austria). In 2014, at the Lithuanian Academy of Music and Theatre she received an art doctor degree. Since 2014, she teaches solo singing in the same institution.

Šerytė has performed with Lithuanian, St. Christopher, Belorussian chamber and other orchestras under the direction of Justus Fantz, Rolf Beck, Saulius Sondeckis, Vaclovas Augustinas, and with the Ensemble Musica humana under the direction of Algirdas Vizgirda. She is a member of Canto Fiorito ensemble and constantly performs with the ensembles Duo Barocco and Affectus. Šerytė performed in festivals and concerts in Lithuania, Austria, Slovenia, Russia, France and Switzerland. She sang Bradamante in Händel's *Alcina*, the Third Lady in Mozart's *Magic Flute*, Marcelina in Mozart's *Marriage of Figaro*, several roles in Purcell's *Dido*, alto parts in Händel's *Messiah*, Pergolesi's *Stabat Mater*, Vivaldi's *Gloria*, Haydn's masses etc. Šerytė often performs programs of *lied*.

Šerytė won a special prize of Wagner Forum Graz Competition (Austria, 1996) and became a winner at the Tiit Kuusik International Lied Competition (Estonia, 2012).

Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro solistas **AUDRIUS RUBEŽIUS** (tenoras) Klaipėdos S. Šimkaus konservatorijoje baigė muzikos teorijos ir kompozicijos specialybes. 1984 m. respublikiniame jaunųjų vokalistų konkurse jis pelnė II premiją. Dainavimo studijas tęsė Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (prof. V. Noreikos kl.).

Dainininkas 1966 m. laimėjo pirmąsias premijas nacionaliniuose K. V. Banaičio ir B. Grincevičiūtės dainavimo konkursuose. 1997 m. A. Rubežius buvo apdovanotas prestižiniu Kristoforo prizų už Belmontės vaidmenį W. A. Mozarto operoje *Pagrobimas iš Seralio*.

Solistas dirba su žymiais Lietuvos ir užsienio dirigentais bei režisieriais. Dainininko repertuare: Don Otavijas (W. A. Mozarto *Don Žuanas*), Narabotas ir I žydas (R. Strausso *Saloméja*), čigonų baronas (J. Strausso *Čigonų baronas*), Pongas (G. Puccinio *Turandož*), Don Chosė (G. Bizet *Karmen*), Germanas ir Čekalinskis (P. Čaikovskio *Pikų dama*), Zygmundas (R. Wagnerio *Valkirija*) ir daugelis kitų vaidmenų.

The soloist of the Lithuanian National Opera and Ballet Theatre **AUDRIUS RUBEŽIUS** (tenor) graduated from Klaipėda S. Šimkus Conservatory, where he studied theory of music and composition. In 1984, he won the second prize at the National Young Singers Competition. Rubežius continued his vocal studies at the Lithuanian Academy of Music and Theatre with Prof. Virgilijus Noreika.

In 1996, Rubežius won two first prizes at the national K. Banaitis and B. Grincevičiūtė singers competitions. In 1997, he received Christopher prize for Belmonte's role in Mozart's *Die Entführung aus dem Serail*. His repertoire includes Don Otavio in Mozart's *Don Giovanni*, Naraboth and 1st Jude in Strauss' *Salome*, Pong in Puccini's *Turandot*, Don Jose in Bizet's *Carmen*, Gherman and Chekalinsky in the Tchaikovsky's *The Queen of Spades*, Siegmund in Wagner' *Die Walküre*, etc.



**NERIJUS MASEVIČIUS** (bosas-baritonas) Kauno J. Naujalis muzikos gimnazijoje mokėsi violončelės specialybės, vėliau chorinį dirigavimą studijavo J. Gruodžio konservatorijoje; Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė chorinio dirigavimo ir dainavimo specialybes.

Dainininko repertuare – senosios operos, oratorijos, kantatos, kamerinės muzikos žanrai, šiuolaikinės muzikos opusai. N. Masevičius koncertuoja Lietuvoje ir užsienyje; pasirodymų surengė su Lietuvos valstybiniu, Lietuvos nacionaliniu, Kauno simfoniniais, Lietuvos, Šv. Kristoforo, Panevėžio ir Oristano miesto (Italija) kameriniais orkestrais, ansambliais *Musica humana*, *Banchetto Musicale*, Baltijos šalių baroko orkestru, *Musica silentii* (Estija), *Antiphona* (Prancūzija), *Flori Pari* (Lenkija), *Alta Capella* (Rusija), *Le Tendre Amour* (Ispanija). Dainininkas yra ansamblio *Canto Fiorito* narys.

N. Masevičius dalyvavo Thomo Manno, Vilniaus, Pažaislio festivaliuose, taip pat festivaliuose *Banchetto Musicale*, *Jauna muzika*, *Gaida* (Lietuva), *Kultur Festival* (Turkija), *Millennium Pace* (Ispanija), *Zolotaja Maska*, *Renaissance* (Rusija), *Passage* (Prancūzija) ir kt.

Kartu su kitais atlikėjais jis įrašė 14 kompaktinių diskų, tarp kurių W. A. Mozarto *Vespere solennes de confessore*, *Cantate Domino* (XVII a. Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės muzika), Arielo Ramirez *Misa Criolla*, Pawelo Lukaszewskio *Via Crucis*.

**NERIJUS MASEVIČIUS** started his musical career in Kaunas where he studied cello at the J. Naujalis Gymnasium of Music. Later he took on choral conducting at the J. Gruodis Conservatory. He also obtained diplomas of vocal performance and choir conducting at the Lithuanian Academy of Music and Theatre.

Masevičius specialises in baroque and contemporary music, but often sings different pieces from the classical repertoire as well. He is an active concert performer, he has performed with a number of orchestras, including Lithuanian and St. Christopher's chamber orchestras, Lithuanian National, Lithuanian State and Kaunas symphony orchestras, chamber orchestra of Oristano (Italy), as well as with the ensembles *Musica humana*, *Banchetto Musicale*, Baltic Baroque Orchestra, *Musica Silentii* (Estonia), *Antiphona* (France), *Flori Pari* (Poland), *Alta Capella* (Russia), *Le Tendre Amour* (Spain). He is a member of *Canto Fiorito* ensemble.

Masevičius participated in many festivals in Lithuania and abroad, such as the Thomas Mann Festival, the Vilnius Festival, *Banchetto Musicale*, *Jauna Muzika*, *Gaida* (Lithuania), *Kultur Festival* (Turkey), *Millennium Pace* (Spain), *Zolotaja Maska*, *Renaissance* (Russia), *Passages* (France) etc.

Together with other musicians, he has recorded 14 CDs, including *Cantate Domino* with the music of the 17th-century Grand Duchy of Lithuania, *Mozart's Vespere solennes de confessore*, *Misa Criolla* by Ariel Ramirez, Pawel Lukaszewski's *Via Crucis*.

**Oskaras Koršunovas** (g. 1969) 1993 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė teatro režisieriaus magistro studijas. Dar būdamas studentas, pagrindinėse Lietuvos, o vėliau ir užsienio scenose pristatė trilogiją *Ten būti čia*, *Senė* ir *Labas Sonia Nauji Metai* pagal XX a. rusų avangardistų D. Charmso ir A. Vvedenskio kūrybą. Jau tuo metu jaunas režisierius išsiskyrė neįprasta teatine kalba, apie pirmuosius jo spektaklius pradėta kalbėti kaip apie atskirą organizmą, teatrą teatre. Šitaip 1998 m. gimė Oskaro Koršunovo teatras – OKT. Teatro gastrolių tarptautiniuose festivaliuose ir užsienio scenose maršrutai driekiasi į įvairias Europos šalis, JAV, Pietų Korėją, Australiją, Argentiną. Kasmet režisierius ir jo teatras pasirodo daugiau negu dešimtyje skirtingų pasaulio šalių.

Tarp režisieriaus apdovanojimų – pagrindinis Edinburgo festivalio prizas (1990), Lietuvos nacionalinė premija (2002), Šv. Kristoforo statulėlė (2004), Europos naujosios teatro realybės prizas (2006), Prancūzijos meno ir literatūros kavalieriaus ordinas (2009), V. Mejerholdo apdovanojimas (2010), Kultūros ministerijos garbės ženklas „Nešk savo šviesą ir tikėk“ (2012). O. Koršunovo režisuoti spektakliai yra pelnę ne vieną pagrindinį Auksinio scenos kryžiaus apdovanojimą už geriausią metų pastatymą.

**Oskaras Koršunovas** (\*1969) in 1993 graduated from Lithuanian Academy of Music and Theatre with a Master's degree in Theatre Directing. While still a student Koršunovas presented the trilogy *There to be here*, *The Old Woman*, and *Hello Sonya New Year* based on the work of the 20th c. Russian avant-garde writers Kharms and Vvedensky. Already at that time the young director stood out for his unusual theatrical language. His first performances were often referred to as a separate body, a theatre within a theatre. Therefore, in 1998, the director, together with a few like-minded fellows, founded an independent theatre, called Oskaras Koršunovas Theatre, shortened to just OKT. Each year, the OKT theatre appears on more than ten different stages in different parts of the world.

Among Koršunovas' awards: the main prize of the Edinburgh Festival (1990), the Lithuanian National Arts and Culture Award (2002), Vilnius St. Christopher Prize (2004), the Europe Theatre Prize for New Realities (2006), the Chevalier of the French order of Literature and Arts (2009), the main prize of the Annual Meyerhold Assembly (2010), the Medal of the Ministry of Culture "Bring Your Light and Believe" (2012), several Golden Stage Cross awards for the year's best production.

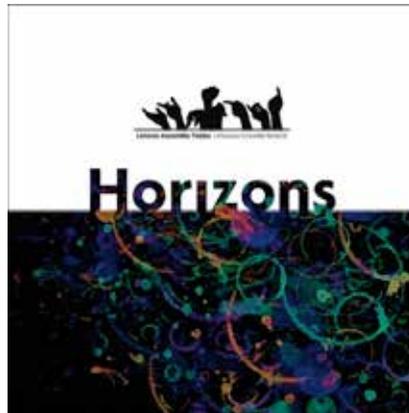
www.okt.lt



## LAT leidiniai | Audio productions

### *Horizontai | Horizons (CD)*

O. Balakauskas, L. Berio, V. Montvila,  
V. Baltakas, B. Kutavičius,  
M. Pintscher, W. Rihm  
LEN media 2015  
Skaitmeninis platinimas | Digital  
distribution\*



### *Anton Lukoszevieze & Arturas*

#### *Bumsteinas – Zarasai*

LEN media 2014  
Skaitmeninis platinimas | Digital  
distribution\*



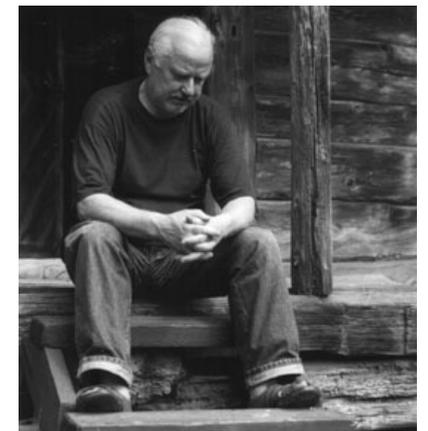
### *Vyintas Baltakas – CANTIO, kamerinė opera | chamber opera (CD)*

“Ultraschall” Festival Berlin, 2013  
LEN media 2015  
Skaitmeninis platinimas | Digital  
distribution\*



### *Bronius Kutavičius – “Pantheistic birds”, a Portrait*

Megadisc Classics (2016): in preparation



***Contemporary Music Series (Ukraine)***

Rengiama | In preparation  
Skaitmeninis platinimas | Digital  
distribution\*



***Vykintas Baltakas – a Portrait***

Kairos (balandis | april 2016):  
in preparation



***Contemporary Music Series  
(Lithuania): Justina Repekaitė,  
Vytautas Germanavičius,  
Vykintas Baltakas***

Rengiama | In preparation  
Skaitmeninis platinimas | Digital  
distribution\*



***Contemporary Music Series  
(United Kingdom):***

***Philip Cashian & John Woolrich***  
Skaitmeninis platinimas | Digital  
distribution\*



\* iTunes, amazon.com, emusic, apple music, spotify, cdbaby, etc.



## Kiti LAT naujosios muzikos ciklo renginiai

### Juliaus Juzeliūno muzikinis portretas

2016 m. spalio 19–22 d., tarptautinė 45-oji Baltijos muzikologų konferencija  
2016 m. lapkričio 12 d., festivalis „Iš arti“, Kaunas

### Muzikinis vaizdas – vaizdinga muzika

2016 m. spalio, festivalis „Gaida“, Vilnius

Kad *Lietuvos ansamblių tinklas* galėtų plėsti muzikinę veiklą, reikalinga ir Jūsų moralinė bei finansinė parama. Primename, kad turite galimybę mus paremti neišleisdami nė cento. Skirkite 2 proc. savo pajamų mokesčio VŠĮ *L. T. Ansamblių Tinklas*. Tie, kurie naudojatės internetinės bankininkystės paslaugomis, tai galite padaryti ypač paprastai: pasinaudokite e-paslaugomis ir užpildykite specialią formą (FR0512 – prašymas pervesti 2 proc. pajamų mokesčio) internetu. Kita galimybė – užpildyti specialią formą Valstybinės mokesčių inspekcijos tinklalapyje [www.vmi.lt](http://www.vmi.lt).

Specialioje formoje (FR0512) reikia įrašyti šiuos duomenis:

Įmonės kodas 302540101

VšĮ „L. T. Ansamblių Tinklas“

Atsiskaitomoji sąskaita LT03 7300 0101 2396 6293

Vilniaus 1-asis paštas, Vokiečių g.7, A/D 546, LT-01013 Vilnius

Tai galite padaryti iki einamųjų metų gegužės 1 dienos.

Rėmėjai | With friendly support

 ernst von siemens  
musikstiftung

 LIETUVOS  
KULTŪROS  
TARYBA

 VLAAMSE  
GEMEENS  
CHAPSCO  
MMISSIE

 collectief  
CHAMBER MUSIC QUINTET

remiamas | with the support of

 **Flanders**  
State of the Art

Partneriai | In cooperation with

CONCERTGEBOUW  
BRUGGE

 collectief  
CHAMBER MUSIC QUINTET

 JAUNA  
MUZIKA  
Vilniaus miesto  
savivaldybės  
choras

pro primo



## **Dėkojame | We are grateful to**

Concertgebouw Brugge

Het Collectief

Chorui „Jauna muzika“, Salomėjai Jonaitytei

Oskarui Koršunovui, Vestai Grabštaitei

Jūratei Sviackevičienei

Vaidai Urbietytei-Urmonienei

Vaclovui Augustinui

Mariui Balčyčiui

Ritai Bieliauskienei

Projekto koordinatorius | Project coordinator

Gediminas Griškevičius

Leidinio sudarytoja ir tekstų autorė | Compiling and texts by

Rima Povilionienė

Lietuvių kalbos redaktorė | Lithuanian editing by

Dalia Vėbrienė

Anglų kalbos redaktorius | English editing by

Artūras Vėbra

Dizaineris | Designed by

Rapolas Gražys

Tekstai parengti pagal | Texts after

[www.baltakas.net](http://www.baltakas.net)

[www.edition-peters.de](http://www.edition-peters.de)

[www.hetcollectief.be](http://www.hetcollectief.be)

[www.jaunamuzika.lt](http://www.jaunamuzika.lt)

[www.lithuanian-ensemble.net](http://www.lithuanian-ensemble.net)

[www.mauricio-kagel.com](http://www.mauricio-kagel.com)

[www.okt.lt](http://www.okt.lt)

[www.universaledition.com](http://www.universaledition.com)

Nuotraukos | Photos

Arcana Femina

Emanuel Maes, [www.helena.be](http://www.helena.be)

Išleido | Published by

LIETUVOS ANSAMBLIŲ TINKLAS | LITHUANIAN ENSEMBLE NETWORK



© L. T. Ansamblių Tinklas, 2016

[www.lithuanian-ensemble.net](http://www.lithuanian-ensemble.net)

[www.facebook.com/LTensembleNetwork](http://www.facebook.com/LTensembleNetwork)



