

LIETUVOS ANSAMBLIŲ TINKLAS pristato | LENSEMBLE presents

JULIUS JUZELIŪNAS IR PASAULIS Julius Juzeliūnas and the World

45-oji Baltijos muzikologų konferencija | 45th Baltic musicological conference

HANNS EISLER (1898–1962)

14 Arten den Regen zu beschreiben (Keturiolika lietaus apibrėžimų) fleitai, klarnetui, smuikui, altui, violončelei ir fortepijonui, op. 70 (1941)

JULIUS JUZELIŪNAS (1916–2001)

Ragamalika fleitai, klarnetui, obojui, valtornai ir fagotui (1982)

JOHN CAGE (1912–1992)

Tossed as it is Untroubled (Nerūpestingai blaškomi) paruoštam fortepijonui (1943)

KEVIN VOLANS (g. 1949)

Styginių kvartetas Nr. 2 *Hunting: Gathering*

VITALI GODZIATSKI (Виталий Годзяцкий, g. 1936)

Разрывы плоскостей (Paviršiaus įbrėžimai) fortepijonui (1963)

EDISON DENISOV (Эдисон Денисов, 1929–1996)

Kamerinė simfonija Nr. 1 (1982)

LIETUVOS ANSAMBLIŲ TINKLAS | LENSEMBLE

Šv. Kristupo medinių pučiamųjų kvintetas | St. Christopher Woodwind Quintet

Giedrius Gelgotas, fleita

Ugnius Dičiūnas, obojus

Andrius Žiūra, klarnetas

Andrius Puplauskis, fagotas

Paulius Lukauskas, valtorna

Styginių kvartetas „Chordos“ | Chordos String Quartet

Ieva Sipaitytė, I smuikas

Vaida Paukštienė, II smuikas

Robertas Bliškevičius, altas

Vita Šiugždinienė, violončelė

Laurynas Lapė, trimitas

Marius Balčytis, trombonas

Sigitas Gailius, mušamieji

Indrė Baikštytė, fortepijonas

Rytis Paulius Juškaitis, fortepijonas

Dirigentas | Conductor VYKINTAS BALTAČAS



2016 m. spalio 20 d., 18 val.

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Didžioji salė |
The Great Hall at the Lithuanian Academy of Music and Theatre
Gedimino pr. 42, Vilnius

RĖMĖJAI | WITH FRIENDLY SUPPORT



PARTNERIAI | IN COOPERATION WITH



pro primo

Minėdamas Juliaus Juzeliūno 100-ųjų gimimo metinių jubiliejų, Lietuvos ansamblų tinklas (LAT) pristato šio kompozitoriaus kūrybą to paties laikotarpio kontekstuose, vienijamuose bendrų muzikinių principų ar panašios politinės situacijos. Skambės pasauliui atviro, nepaįstamai ieškančio ir nuosekliai savo sumanymus plėtojančio menininko portretas. Lietuvių autorius, laikęs sau pavyzdžiu Bártoko, Hindemitho ar Messiaeno kūrybą, sukūrė ir plėtojo savo kompozicinę sistemą, grindžiamą modalinio pobūdžio harmonija, kurią apibendrino savo studijoje *Akordo sandaros klausimu*. Koncerto programoje greta Rytų Vokietijoje gyvenusio ir kūrpusio Hannso Eislerio, kuriam keleriems metams emigravus į JAV teko susidurti su šaltojo karo politika, amerikiečių eksperimentatoriaus Johno Cage'o, „sovietinio avangardo“ atstovų – ukrainiečio Vitalijaus Godziatskio ir rusų andergraundininko Edisono Denisovo ar Pietų Afrikos Respublikoje gimusio šiuolaikinio kompozitoriaus Kevino Volanso opusų atliekama Juzeliūno devintojo dešimtmečio kompozicija, kurioje jau matyti sąmoningas nacionalinio romantizmo stilistikos atsakymas, modernių kūrybos ir folkloro adaptacijos principų taikymas ir tuo metu šiam kūrėjui būdingas žavėjimasis neeuropietiškomis kultūromis, ypač indų muzikos kalbos ir formos aspektų perkėlimas į savo kūrybą.

LIETUVOS ANSAMBLIŲ TINKLAS (LAT) vienija šiuolaikinės muzikos interpretatorius, suteikia mūsų šalies muzikantams galimybę specializuotis šioje srityje, įvairiems projektams susibūriant į dinamišką ir nuolat atsinaujinantį instrumentinį ansamblį. Ansamblui vadovauja kompozitorius ir dirigentas Vykintas Baltakas, pabrėžiantis LAT veikloje dalyvaujančių menininkų atvirumą įvairiems kūrybiniams sumanymams ir idėjoms. LAT siekia remti ir populiarinti naująją lietuvių kompozitorių muziką ir Lietuvos auditorijai periodiškai pristatyti įdomiausias užsienio moderniosios muzikos kryptis ir kūrėjus. LAT veikloje dalyvauja styginių kvartetas *Chordos*, fortepijonų trio *Kaskados*, Šv. Kristupo medinių pučiamųjų instrumentų kvintetas, akordeonininkas Raimondas Sviackevičius, pianistė Rima Chačaturian ir kiti atlikėjai. Nuo 2011 m. LAT Lietuvoje rengia koncertų ciklą „Kompozitorių portretai“, jo metu Lietuvoje jau įgyvendinti kompozitorių G. Stäblerio, K. Shimo, I. Krunglevičiaus, B. Kutavičiaus, L. Berio, W. Rihmo, M. Pintscherio, P. Cashiano, J. Woolricho autoriniai projektai, pristatyta lietuvių kompozitorių 1970–1990 m. kamerinės muzikos retrospektyva, Ukrainai, Serbijos šiuolaikinių kompozitorių kūryba. LAT bendradarbiauja su LKS, Muzikos informacijos ir leidybos centru, LMTA, Vilniaus Goethe's institutu, Berlyne veikiančia muzikos agentūra *Karsten Witt*, rengia bendrus tarptautinius projektus, dirba su įrašų leidybos kompanijomis. Bendradarbiaujant su *Kairos Music* neseniai pasirodė Vykinto Baltako autorinė kompaktinė plokštelė.

Lietuvos ansamblų tinklo įkūrėjas ir vadovas, kompozitorius ir dirigentas **VYKINTAS BALTAKAS** (g. 1972) 1990–1993 m. studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA), 1993–1997 m. – Karlsruhės aukštojoje muzikos mokykloje, 1997 m. stažavosi Paryžiaus konservatorijoje, 1998 m. – Paryžiaus IRCAM. V. Baltako kūryba įvertinta premijomis tarptautiniuose Darmštato kursuose (1996), tarptautiniame konkurse *Piano XXème siècle d'Orléans* (2002), 2003 m. jam įteiktas prestižinis Claudio Abbado prizas, o 2007 m. – *Ernst von Siemens Grants-in-aid*. 2004 m. V. Baltako kamerinė opera *Cantio* buvo pripažinta geriausia lietuviška muzikinio teatro premjera. Nuo 2015 m. rudens V. Baltakas yra Briuselio ir Mastrichto konservatorių kompozicijos profesorius.

Po kompozicijos ir dirigavimo studijų Lietuvoje V. Baltakas dar Nepriklausomybės pradžioje išvyko studijuoti į užsienį ir ilgainiui sėkmingai integravosi į tarptautinę šiuolaikinės muzikos terpę. Jo muzikos stilių paveikė kompozicijos studijos, vadovaujamos Wolfgango Rihmo, ir dirigavimo studijos, vadovaujamos Peterio Eötvöso, bei jo, kaip dirigento, muzikinė patirtis. Kaip kompozitorius ir dirigentas Baltakas koncertuoja Berlyno filharmonijoje, Vienos koncertų rūmuose, Karalienės Elžbietos salėje Londone, Žoržo Pompidu centre Paryžiuje, jis kviečiamas į tokius festivalius kaip *Wien Modern*, *Tanglewood Music Festival*, Berlyno *MaerzMusik*, *Venecijos bienalė*, *Varšuvos ruduo*, Miuncheno *Musica viva* ir kt. Reikšmingas jo bendradarbiavimas su Bavarijos radijo, Berlyno, Vakarų Vokietijos radijo simfoniniais orkestrais ir ansambliais *Ensemble Modern*, *InterContemporain*, *Klangforum Wien*, *London Sinfonietta*.

This concert celebrates the 100th anniversary of Julius Juzeliūnas. The Lithuanian Ensemble Network (LEN) presents his music in its historical context. As an artist Julius Juzeliūnas was relentlessly exploring new ideas and cultures. Originally influenced by Bartok, Hindemith or Messiaen he went on to create his own compositional system which he published in a study "Remarks on the Structure of Accord". In the framework of famous contemporaries, his music regains its historical position. Music by DDR-based composer, Hanns Eisler stands in contrast with avant-garde representatives, such as the American John Cage, Ukrainian Vitaly Godziatski and Russian Edison Denisov. Juzeliūnas interest in African music is referred to the music of South African composer Kevin Volans. Juzeliūnas' music is characterized by the conscious refusal of national romanticism, his attempt to combine traditional and contemporary music and his admiration of non-European cultures.

LENsemble (Lithuanian Ensemble Network) is a professional Contemporary Music organization connecting professional ensembles, soloists and conductors. Vykintas Baltakas directs the LENsemble as an open platform for creative ideas and their professional realization. LENsemble consists of the Chordos String Quartet, St. Christopher Woodwind Quintet, the Kaskados Piano Trio, the Vilnius Brass Quintet, the accordionist Raimondas Sviackevičius, the pianist Rima Chačaturian and others. LENsemble has been working with established institutions of contemporary music in Lithuania and abroad, such as the Lithuanian Composers' Union, the Lithuanian Music Information and Publishing Centre, the Lithuanian Academy of Music and Theatre, the Goethe-Institut Vilnius and the Karsten Witt Musikmanagement Berlin. LENsemble is a positive presence in the international contemporary music scene. LENsemble is proud of its performances at the WDR (2009), at the Ruhr European Capital of Culture (2010), the Ultraschall Festival Berlin (2013), its recordings for Kairos, Megadisc Classics, Deutschland Radio Kultur, WDR and Lithuanian Radio and Television. In 2011, LENsemble started the concert series Composers of Our Time, featuring influential international and Lithuanian composers. The Lithuanian Cultural Support Foundation, Ernst von Siemens Musikstiftung, the Goethe Institut Vilnius and the Lithuanian Composers' Union support the Composers of Our Time concerts. Currently LENsemble produced a new CD with music by Vykintas Baltakas in collaboration with *Kairos Music*.

LENsemble founder and artistic leader, composer and conductor **VYKINTAS BALTAKAS** (*1972) studied composition with Vytautas Barkauskas at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (LAMT, 1990–1993) and with Wolfgang Rihm and conducting with Andreas Weiss in Karlsruhe (1993–1997). The conductor and composer Eötvös was also his teacher between 1994 and 1997. He subsequently studied in Paris at the Conservatoire National Supérieur and took a one-year course at IRCAM. Baltakas' works have been awarded with prizes such as the International Claudio Abbado Composition Prize (2003) and the Siemens Advancement Award (2007). His chamber opera Cantio was awarded for the best music work for the stage in Lithuania in 2004. Since the autumn of 2015 Baltakas has been a professor of composition at Brussels and Maastricht conservatories.

His musical style has been significantly influenced by his studies with Wolfgang Rihm and Peter Eötvös as well as by his own experiences as a conductor. CD recordings of his compositions have been made by the Ensemble Musikfabrik Cologne and the Ensemble Modern. In the meantime, he is a regular guest at festivals and with ensembles throughout Europe. Institutions that have commissioned works by Baltakas include the WDR Symphony Orchestra, the Munich Biennale, the Wiener Festwochen / Klangforum Wien, the Ensemble Modern and the Bavarian Radio Symphony Orchestra / Musica viva. In recent years, Baltakas has conducted renowned orchestras such as the RSO and DSO Berlin, the Bavarian Radio Symphony Orchestra and the WDR Symphony Orchestra as well as ensembles including Ensemble Resonanz, the Ensemble Modern and Scharoun Ensemble. He has also collaborated with composers such as Karlheinz Stockhausen, Georg Friedrich Haas and Dieter Schnebel. In 2009, he founded the Lithuanian Ensemble Network (LEN) of which he is the main driving force.

Spalio 22 d., 19 val., Šiuolaikinio meno centras | October 22, 7 p.m., Contemporary Art Centre
26-asis aktualiosios muzikos festivalis GAIDA | 26th Contemporary Music Festival GAIDA

LIETUVOS ANSAMBLIŲ TINKLAS | LENSEMBLE

Stéphane Ginsburgh (fortepijonas, Belgija | piano, Belgium)

Andrius Žiūra (klarnetas | clarinet)

Styginių kvartetas „Chordos“ | Chordos String Quartet

Muzikinis vaizdas – vaizdinga muzika | Music in Image & Image in Music

Stefan Prins. *Piano Hero No. 1*

Vytautas V. Jurgutis. Naujas kūrinys | New Composition (2016, premjera | premiere)

Thierry de Mey. *Light Music*

Matthew Shlomowitz. *Popular Contexts, Volume 2*

Michael Beil. *Karaoke Rebrannng!*

François Sarhan. *Ô Piano*

Anatolijus Šenderovas. ... *after Shagall* (2016, premjera | premiere)

Lapkričio 15 d., 18 val., Kauno valstybinė filharmonija | November 15, 6 p.m., Kaunas State Philharmonic
20-asis šiuolaikinės muzikos festivalis IŠ ARTI | 20th Contemporary Music Festival IŠ ARTI

LIETUVOS ANSAMBLIŲ TINKLAS | LENSEMBLE

Andrius Žiūra (klarnetas | clarinet)

Styginių kvartetas „Chordos“ | Chordos String Quartet

Šv. Kristupo medinių pučiamųjų kvintetas | St. Christopher Woodwind Quintet

Pasaulio muzikos atspindžiai | Reflections of World Music

Julius Juzeliūnas. *Ragamalika*

Tan Dun. *Eight Colors*

Amr Okba. *Utopia*

Kevin Volans. *Hunting: Gathering*

Vidmantas Bartulis. *Sauklis V | The Herald V* (2016, premjera | premiere)

Anatolijus Šenderovas. ... *after Shagall* (2016, premjera | premiere)

Lapkričio 29 d., Lietuvos muzikos ir teatro akademija | November 29, Lithuanian Academy of Music and Theatre
Carte Blanche / Kairas Vilniuje | CARTE BLANCHE / Vilnius feat Cairo

Egiptiečių tradicinės muzikos meistriškumo kursai | Workshop for Egyptian Traditional Music

Egipto šiuolaikinės muzikos ansamblis | Egyptian Contemporary Music Ensemble

Bendras Goethe's institutų Vilniuje ir Kaire (Egiptas) bei LAT renginys | Joint project of the Goethe Institutes Vilnius / Cairo and LEN

Gruodžio 1 d., 19 val., Vilniaus rotušė | December 1, 7 p.m., Vilnius Town Hall

Carte Blanche / Kairas Vilniuje | CARTE BLANCHE / Vilnius feat Cairo

LIETUVOS ANSAMBLIŲ TINKLAS | LENSEMBLE

Egipto šiuolaikinės muzikos ansamblis | Egyptian Contemporary Music Ensemble

Sherif el Razzaz (klarnetas | clarinet)

Andrius Žiūra (klarnetas | clarinet)

Dirigentas | Conductor Vyintas Baltakas

Giacinto Scelsi. *Kya*

Bushra el Turk. *Marionette*

Hassan Taha. *The Dice Player*

Amr Okba. *Integration*

Amr Okba. *Utopia*

Ahmed Madkour. *White Shroud*

Vyintas Baltakas. *Lift to Dubai*